

Paspoort

Naam: Nadie Reyhani
Geboren: Den Bosch, 17 november 1981
Opleiding: Cultuurwetenschappen
Loopbaan: Is folkgangeres. Brengt in september haar single Sudden Flashback uit en later de single Windforce 11. Komt in december met haar debuutalbum
Meer info:
www.nadiemusic.com of
www.myspace.com/nadie-reyhani



MARTEN BRANT/AMTRIO

“Het zou zo mooi zijn als haar muziek door mijn debuutalbum straks weer in de belangstelling komt te staan. Anders verdwijnt het.”

Nadie over de muziek van haar moeder

Nadie wil dat zo veel mogelijk mensen haar muziek horen en er een goed gevoel aan overhouden.

‘Ik heb een muzikale erfenis’

Metro interview **Nadie Reyhani zet met haar liedjes het werk van haar overleden moeder voort**

ZANGERES. Nadieh was - in de jaren tachtig - een bekende zangeres die op jonge leeftijd stierf. Nu, één generatie later, gaat haar dochter Nadie Reyhani (26) voor een doorbraak. Morgen staat ze met haar folkliedjes op de Uitmarkt. “Ik wil de muziek van mijn moeder levend houden.”

Wil je in de voetsporen van je moeder treden?

Dat is een beetje kort door de bocht. Het leven van mijn moeder is niet mijn leven; we hebben allebei een ander verhaal. Ik wil en kan dus niet in haar voetsporen treden. Wel zie ik mijn muziek als een voortzetting - een voortzetting van het werk van mijn moeder.

Je moeder, Nadieh, was vooral bekend in de jaren tachtig...

Ze had verschillende hits, waarvan het nummer Windforce 11 in 1986 de bekendste was. Haar droom was doorbreken als artiest en daarnaast een rustig leven leiden op een boerderij met paarden. Maar toen ze die droom verwezenlijkt had, raakte ze langzamerhand de controle over haar leven kwijt. Ze scoorde geen hits meer, haar huwelijk liep op de klippen - en ze kon de boerderij en haar negen paarden niet meer bekostigen. Toen ze borstkanker kreeg, had ze niet meer de kracht om te vechten. Ze overleed op haar zeventiende-tigste.

Heb je altijd zangeres willen

“Zeker de eerste twee maanden voelde ik me verloren; ik kende niemand. Daarom nam ik verschillende baantjes aan als serveerster.”
 Nadie verhuisde voor de muziek naar Amsterdam

worden?

Vroeger zei ik tegen mezelf: Ik wil geen muziek maken, want dat doet m'n moeder al. Totdat ik een paar weken na de begrafenis een lied van mijn moeder zong. Dat deed ik samen met een tante, die altijd samen met mijn moeder muziek maakte en optrad. Diezelfde tante zei: 'Ik wil dat je op gitaarles gaat en ik ga de lessen betalen.' Door de jaren heen besefte ik dat ik een muzikale erfenis had - en dat ik die niet moest wegstoppen omdat ik zo nodig rebels wilde zijn.

Het komt dus door je moeder dat je muziek bent gaan maken?

Niet per se. Muziek zit in mijn genen. Zowel de familie van mijn moeder als mijn vader is muzikaal; er was altijd muziek thuis. Als je dat bij elkaar optelt, is het logisch dat ik nu muziek maak. Ik hoorde mijn moeder dagelijks

zingen, vooral 's morgens, als ze met haar gitaar, kop koffie en sigaret aan de keukentafel zat. Later, toen we verhuisden naar een boerderij in de Betuwe, bouwde ze zelf een studio onder het huis - en maakte daar muziek.

Waarom koos je voor Cultuurwetenschappen en niet voor muziekstudie?

Ik kwam terug van een jaar Australië en was te laat voor de toelating voor de Rockacademie. Omdat ik niet een jaar niets wilde doen, koos ik voor Cultuurwetenschappen in Maastricht. Het leven in Maastricht, en het optreden in kroegjes en theaters, bevielen me zo goed dat ik ben gebleven. Pas na m'n studie dacht ik: Wat wil ik nu echt?

Ruim een jaar geleden heb ik het vertrouwde Maastricht achtergelaten en ben ik voor de muziek

naar Amsterdam gegaan. Zeker de eerste twee maanden voelde ik me verloren; ik kende niemand. Daarom nam ik verschillende baantjes aan als serveerster. Momenteel werk ik in Bax, een eet- en muziekcafé aan de Ten Katestraat - en neem ik een album op met Arno Guveau (onder meer de producer van zangeres Stevie Ann, red.), dat in december uitkomt. Tegenwoordig sta ik zonder band op het podium. Sinds ik dat doe, is het gaan lopen.

Wat wil je met je liedjes bereiken?

Ik wil dat zo veel mogelijk mensen mijn muziek horen en er een goed gevoel aan overhouden. Uiteindelijk wil ik van mijn muziek rondkomen, zodat ik mijn baan in de horeca kan opzeggen. Daarnaast hoop ik de muziek van mijn moeder levend te houden. Daarom zing ik bij mijn optredens ook nummers van haar. Verder ga ik later dit jaar Windforce 11 opnieuw uitbrengen. Het is een prachtig nummer dat mijn ouders samen geschreven hebben - en waarmee mijn moeder is doorgebroken. Het zou zo mooi zijn als haar muziek door mijn debuutalbum straks weer in de belangstelling komt te staan. Anders verdwijnt het.



Nadieh moeder van Nadie die in 1986 een hit scoorde met Windforce 11.

Nadie Reyhani en haar geloofsovertuiging

BAHÁ'Í. De vader van Nadie Reyhani komt oorspronkelijk uit Iran en is bahá'í-docent aan de Universiteit van Antwerpen. “Het bahá'í-geloof is een religie die in Iran is ontstaan”, legt Nadie uit. “Kort gezegd gaat bahá'í er vanuit dat alle wereldreligies, zoals Christendom en islam, één en dezelfde zijn. Het bahá'í-geloof moet uiteindelijk naar wereldvrede leiden.” Nadie is ook bahá'í opgevoed. “Er werd gebeden, er waren bijeenkomsten bij ons thuis en in de zomer ging gingen we met de hele familie naar bahá'í zomerkamp op de camping.”

