

Songfestival 'oude stijl' leverde tenminste nog hits op

Lichte muze steeds meer wegwerpartikel



Terwijl Sandra Kim, de winnares van 1986, nog even wacht met feliciteren dankt de Ierse zanger Johnny Logan publiek en jury

Het bleef doorgaans bij veel uiterlijk vertoon. Toch valt er anno 1988 ook nog iets positiefs te melden. De lichte muziek heeft zo ongeveer alle mogelijke stormen doorstaan, de geforceerde jacht naar vernieuwing heeft zelden iets opgeleverd en zo langzamerhand vloeien alle mogelijke stijlen van toen en nu weer samen in één breed spectrum dat de vele beoefenaars blijkbaar nog tal van mogelijkheden biedt, gezien het merkbaar stijgende niveau van de afgelopen jaren.

Overdreven

Het kan niet anders dan in zo'n proces van weer oprakbellen vaak wordt teruggegrepen naar het oude. Wat begon met een overdreven nostalgie naar de jaren zestig, leidt thans al tot een vrijpartij met de jaren vijftig. Klassiekers van Nat King Cole worden door eigentijdse epigonen moeiteloos de hitparade in gezongen, met een identieke orkestbegeleiding nog wel. Het kan geen kwaad. Men geeft in elk geval blijk van het noodzakelijke inzicht

dat je zonder verleden geen toekomst kunt bouwen, en daaraan heeft het in de afgelopen jaren nog eens geschort.

Hoe dan ook, het jaarlijkse Eurovisie Songfestival is van bovengenoemde ontwikkeling uiteraard een natuurgetrouwe afspiegeling. Een soort thermometer, die aangeeft hoe het met de patiënt is gesteld. En gezegd moet worden dat het wel eens erger is geweest. Zoals gebruikelijk valt er in de meeste in-

zendingen weer het nodige plagiaat te ontdekken, maar aflevering 33 in Dublin wordt bovenal gekenmerkt door relatief weinig muzikaal geweld en een flink aantal ballades waarvan er enkele zelfs de moeite waard zijn.

Zaterdagavond passeren 21 landen de revue. Wie uiteindelijk met de eer gaat strijken blijft dus nog even koffiedik kijken. Toch nog even mijn eigen voorkeur: 1. Zwitserland; 2. Finland; 3. Israël. Let wel, dit is geen voorspelling, al gun ik u bij een totaal andere uitslag gaarne een portie spontaan leedvermaak. Maar uiteindelijk bepaalt een dwarsdoorsnede van de Europese bevolking het eindoordeel, en tegen zoveel wijsheid kan ik niet opboksen.

Willem Schrama

'Ik ben eigenlijk nooit tevreden over mezelf'

Zangeres Nadieh streeft naar absolute perfectie

Van onze showpagina-redactie

DEN BOSCH - Ze oogt exotisch maar maakt tevens een vermoeide indruk. „Ik slaap weinig, heb het enorm druk met optredens in het land en ben ook een beetje gespannen hoe mijn nieuwe plaat wordt ontvangen.” Hans van Willigenburg reikte Nadieh officieel het eerste exemplaar van de schijf 'Company of Fools' uit.



Voor haar lp 'Land van Tá' ontving Nadieh in 1986 van de stichting Conamus de 'Zilveren harp'

„Ik ben trots op die plaat en heb er samen met andere medewerkers enorm hard aan gewerkt. Naar de meeste nummers kan ik vrij objectief luisteren, maar van drie nummers krijg ik nog steeds de rillingen,” zo meent Nadieh. 'Company of Fools' is de tweede langspeelplaat van de veelzijdige Nederlandse artieste. In 1986 maakte Nadieh haar debuut met het album 'Land of Tá' en in het jaar daarna boekte ze verschillende singlesuccessen. „Ik ben op mijn 21ste begonnen met professioneel zingen. Daarvoor leidde ik een zwerversbestaan en trok als troubadour door het land. Ik zong in restaurants en bistros en deed af en toe mee aan zangconcoursen. Het zingen combineerde ik met mijn studie psychologie. Die combinatie was op den duur niet vol te houden. Uiteindelijk koos ik voor het zingen, omdat daar toch mijn hart naar uitgaat. Maar wie weet, pak ik de draad van mijn studie nog eens op.”

Nadieh is nu 29 jaar en lijkt haar draai in de showbusiness gevonden te hebben. „Ik denk dat het 'artiest zijn' altijd al in mij heeft gezeten. Ik kom ook uit een artistieke familie, alhoewel ik de enige ben in de showbizz is ingegaan. Mijn familieleden zien musiceren voornamelijk als een hobby. Om mijn ouders een plezier te doen, heb ik ook heel lang en hard geprobeerd een degelijke opleiding te volgen en te voltooien. Dat lukte dus niet.”

„Het is daar prachtig omdat er veel bos is en toch een swingend centrum. Brabant is het land van de bandjes. In menige kroeg is 's avonds live-muziek te horen. Daar

houd ik van; dat leeft en geeft direct een gemoedelijke sfeer.” Nadieh heeft letterlijk en figuurlijk nog veel noten op haar zang. „Ik streef ernaar om internationaal door te breken. In augustus wordt de nieuwe lp wereldwijd uitgebracht en gaan we ons ook richten op de Verenigde Staten. Bovendien ga ik terug naar Japan, waar ik vorig jaar een internationaal songfestival gewonnen heb. Aan het Eurovisie Songfestival zou ik niet mee willen doen. Gewoon omdat dat festijn niet geschikt is voor mijn genre en niet uit angst om af te gaan. Wel zou ik deel willen uitmaken van een ploeg die voor Nederland naar Knokke wordt gestuurd.”

(ADVERTENTIE)

Beste Ronald Reagan, beste Michail Gorbatschow,

Mondjesmaat

Men werd die lichte muze meer en meer een wegwerp-artikel. De jaren die een tijdje meekonden - over echte blijvers maar te zijner tijd in het afgelopen decennium slechts mondjesmaat het licht. Dat had stellig te maken met het ontbreken van echte grote zangers. En zo die er in naam al waren, dan bleken ze meestal niet te staan inhoudelijk vorm te geven de nieuwe muzikale richtingen.

'R.M.K.-1921'

BRUNSSUM - Het RUMPENS MANNENKOOR 'R.M.K.-1921' uit Brunssum is morgen te gast in het KRO-radioprogramma 'Van twaalf tot twee'. Tijdens dit live-programma, dat op Radio 2 wordt uitgezonden, zal het koor een viertal werken ten gehore brengen. Een daarvan is het 'Zilveren spel uns auf' van de componist Otto Groll. De solo in dit voorwerk zal worden vertolkt door de bekende zangeres Carole Kaart.



The Singing Trumpets

Country-party

BRUNSSUM - Zaterdag 30 april vindt in het gemeenschapshuis van Kepper aan de St. Gregoriuslaan in Brunssum een Western & Country-party plaats. Medewerders zijn WINCHESTER '77 van Amstenrade en de square-bandgroep THE KICKERS uit Achterveld. Kaarten in de voor-

stenrade en Heerenweg 158, Heksenberg. Aan de zaal kosten de kaarten f 7,50.

★ De Jaguars

SCHAESBERG - Liefhebbers van muziek uit de jaren zestig kunnen zaterdag 7 mei in Hove De Overste Hof in Schaesberg aan hun trekken komen. Vanaf 20.30 uur zetten DE JAGUARS hun beste beentje voor en laten de zestig jaren, tijdens het Sixty-Popconcert, herleven. De entree bedraagt f 3,50.

Iedereen die talent bezit op het gebied van zingen, dansen, playbacks enzovoorts kan zich aanmelden bij: Artiesten Promotie Limburg, ☎ 045-219985.

★ Aktie Zaïre

CHEVREMONT - Samen musiceren voor een goed doel. Dat stond het duo JO BRAUN en RAIMOND voor ogen toen ze, samen met organist A. Schulteis, besloten iets aan de 'Aktie Zaïre' te doen. Zaterdag 14 mei zullen een aantal Limburgse artiesten geheel belangeloos hun muziek ten gehore brengen. Op het programma staan: dialektgroep RABADATSJ; imitator HENK KORTSMIT; trompetduo THE SINGING TRUMPETS; humoristen FRANS HASELIER, JOS FROHN en WIEL VINKEN. De avond begint om 20.00 uur en vindt plaats in zaal Sjeng Reulings, St. Pieterstraat 24 in Chevremont. De entree bedraagt slechts één gulden.

★ Dorremansprijs

HOENSBROEK - Zaterdag 7 en zondag 8 mei vinden in café Dorremans aan de Grubbelaan de eerste voorronden van de soundmix- en playbackwedstrijd om de Dorremansprijs plaats. Zaterdag begint de wedstrijd om 20.30 uur en zondag om 14.00 uur.

(ADVERTENTIE)

Voor de mooiste badkamers, de mooiste Miele kenkens en vakkundig advies: Rouppe!

Geopend ma. t/m za. van 9.30 - 17.00 uur, donderdagavond tot 21.00 uur.

Honderduizend gulden voor 'Radio Freedom'

VERSUM - De inzamelingsactie van de VARA voor Radio Freedom, de ondergrondse zender van Afrikaans Nationaal Congres dat tegen de apartheid in Afrika strijdt, heeft bijna 1000 gulden opgeleverd. Radio 3 van gisteren de hele dag in het teken van deze actie, waaraan bekende landgenoten belangeloos meededen. Een van tevoren bepaald mini-bedrag, dat door luisteraars moest worden gebracht, leek bekende personen als Ruud Tineke de Nooij, Herman

Ondanks stemproblemen George Michael treedt toch op in 'Kuip' Rotterdam

ROTTERDAM - George Michael heeft maar liefst tien concerten van zijn huidige Europese tournee afgezegd. De Britse popzanger, die eerder deze maand geen enkele moeite had om 'Ahoy' viermaal in vervoering te brengen, is geveld door een infectie op zijn stembanden. Zijn optredens in Westduitsland en Denemarken voor de komende weken zijn afgelast. Voor het annuleren van zijn concert in de Rotterdamse Kuip op 15 juli hoeft (nog) niet te worden gevreesd. Over de oorzaak van de kwaal wordt thans in de Britse pers druk gespeculeerd. Diverse dagbladen verwijzen naar het gebruik van cocaine. Voor de aanvang van ieder optreden zou George Michael zich daarmee oppoppen. Zijn management heeft deze berichten inmiddels als 'onzinnige sensatieverhalen' afgedaan. Waarschijnlijk is dat het idool zijn stem heeft overbelast. Deze wereldtoernee, die nog tot aan de kerst zal duren, is zijn eerste. Eerder (zowel met Wham! als solo) heeft George Michael zijn stembanden nooit zo intensief alsmede vrijwel dagelijks hoeven te gebruiken.

wai en pikte daarna in 'Ahoy' vol goede moed de draad weer op. Voor het eerste optreden daar liet hij zelfs weten dat de kans op nieuwe stembandperikelen minimaal was.

Over de oorzaak van de kwaal wordt thans in de Britse pers druk gespeculeerd. Diverse dagbladen verwijzen naar het gebruik van cocaine. Voor de aanvang van ieder optreden zou George Michael zich daarmee oppoppen. Zijn management heeft deze berichten inmiddels als 'onzinnige sensatieverhalen' afgedaan. Waarschijnlijk is dat het idool zijn stem heeft overbelast. Deze wereldtoernee, die nog tot aan de kerst zal duren, is zijn eerste. Eerder (zowel met Wham! als solo) heeft George Michael zijn stembanden nooit zo intensief alsmede vrijwel dagelijks hoeven te gebruiken.